

Charte graphique

Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve

Logo institutionnel



Ottignies-Louvain-la-Neuve

Intro.

Chers lecteurs,

Vous avez sous les yeux **la charte graphique** de la **Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve**. Cette dernière définit les **codes d'utilisation** de son identité afin d'en garantir une **utilisation harmonieuse**. Merci, dès lors, de les respecter scrupuleusement car il en va de l'image de la Ville et de sa représentation à l'extérieur.

Ottignies-Louvain-la-Neuve est, à l'origine, **une ville rurale**, capitale culturelle de la **province du Brabant wallon**. Elle est composée de **4 entités complémentaires** : Ottignies, Céroux-Mousty, Limelette et Louvain-la-Neuve. **Sa singularité** à nulle autre pareille réside précisément dans l'accueil sur ses terres au début des années 70 de **l'Université Catholique de Louvain**. S'en suivit l'émergence et le développement d'une « **ville nouvelle** » dont la réputation internationale n'est plus à démontrer.

C'est d'ailleurs cette configuration « **atypique** » qui a fait d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, une ville à la campagne. De ville « terroir », elle est devenue « **visionnaire** » et scellé **le trait d'union** entre tradition et modernité. Son offre singulière en a fait **un lieu d'excellence** intellectuelle, culturelle, sportive, économique et commerciale. Sa dynamique sociale encourage **la mixité** et **les échanges intergénérationnels**. Ses valeurs fondées sur le **développement durable** favorisent **le bien-être** et **le bien vivre** ensemble.

Résolument tournée **vers l'avenir**, la Ville a décidé de **l'incarner** dans son identité graphique délaissant le blason pour une dynamique résolument **contemporaine**.

Table des matières.

01. Logo	3
02. Couleurs	12
03. Typographies	14

01. Logo

Logo.

Le logo repose essentiellement sur un assemblage typographique. Il a conservé ses couleurs historiques du bleu et du jaune dont les teintes ont été adoucies et auxquelles a été ajoutée une nouvelle nuance de bleu, plus clair. Son trait d'union ne sépare plus mais se veut inclusif révélant une base (Ottignies, Céroux-Mousty, Limelette) et une émergence (Louvain-la-Neuve).

Le traitement en biseau des « L » centraux n'est d'ailleurs pas sans rappeler la toiture du Musée L, bâtiment emblématique de la cité universitaire. Si le vocable « OLLN » semble bien adopté par les usagers de la ville, il se doit de rester associé à sa baseline « Ottignies-Louvain-la-Neuve » pour favoriser, par association, une lecture universelle.



Version positive

Logo.

Les différentes déclinaisons du logo.



Version négative



Version monochrome blanc



Version niveaux de gris positive



Version niveaux de gris négative



Version monochrome noir

Logo.

Le logo repose essentiellement sur un assemblage typographique. Il a conservé ses couleurs historiques du bleu et du jaune dont les teintes ont été adoucies et auxquelles a été ajouté une nouvelle nuance de bleu, plus clair. Son trait d'union ne sépare plus mais se veut inclusif révélant une base (Ottignies, Céroux-Mousty, Limelette) et une émergence (Louvain-la-Neuve).

Le traitement en biseau des « L » centraux n'est d'ailleurs pas sans rappeler la toiture du Musée L, bâtiment emblématique de la cité universitaire. Si le vocable « OLLN » semble bien adopté par les usagers de la ville, il se doit de rester associé à sa baseline « Ottignies-Louvain-la-Neuve » pour favoriser, par association, une lecture universelle.



Version positive

Baseline.

La baseline est indissociable du logo, **il ne peut pas être utilisé sans sa baseline.**



Ottignies-Louvain-la-Neuve

Zone de protection.

Cette zone définit l'espace minimum requis autour du logo.
La référence (X) est définie par la moitié de la hauteur du O de OLLN.

Cet espace doit être conservé même si le logo est utilisé seul.



Utilisation du logo.

Le logo est principalement **utilisé sur fond blanc en version positive ainsi que sur fond bleu en version négative**. La version monochrome blanc ne sera utilisée qu'en cas de force majeure d'illisibilité.

Le logo **ne peut être utilisé sur aucun autre fond de couleur**, y compris le jaune et bleu clair faisant partie de la charte.



Variations interdites.

Toutes les déformations appliquées au logo le seront en respectant les proportions établies. **Il ne sera jamais écrasé, ni horizontalement ni verticalement.**



Banner - Header.

Déclinaison du logo en un ligne pour l'utilisation **des banniers ou headers web**. Celle-ci ne pourra être utilisée **qu'en version positive ou négative**.



Version positive



Version négative

02. Couleurs

Couleurs.

Les supports de communication internes comme externes **favoriseront principalement l'utilisation des bleu clair, bleu foncé et blanc.** Le bleu inspire la confiance, c'est bien connu. On l'associe aussi à l'univers technologique. Mais il est aussi la couleur du dialogue et de l'affirmation. **Le jaune,** émanant du positif, du dynamisme, du mouvement, sera lui **utilisé de façon plus parcimonieuse,** il apportera un peu de fantaisie dans certaines présentations afin d'y tempérer la sobriété.



Print
C87 M65 J0 N0
Pantone 7455 C

Web
R51 V91 B166

Hexadécimal
#325aa6



Print
C62 M22 J2 N0
Pantone 284 C

Web
R100 V167 B217

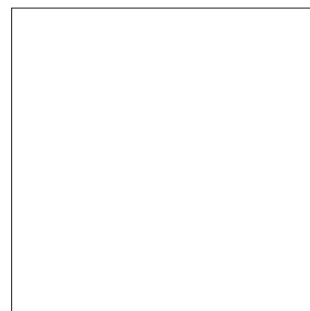
Hexadécimal
#64a7d9



Print
C0 M19 J90 N0
Pantone 116 C

Web
R255 V207 B27

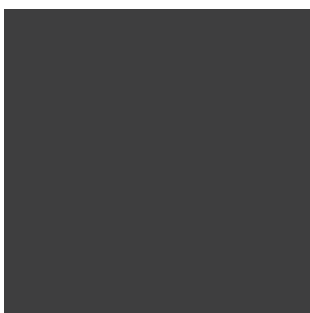
Hexadécimal
#ffcf1b



Print
C0 M0 J0 N0

Web
R255 V255 B255

Hexadécimal
#ffffff



Print
C0 M0 J0 N90

Web
R60 V60 B59

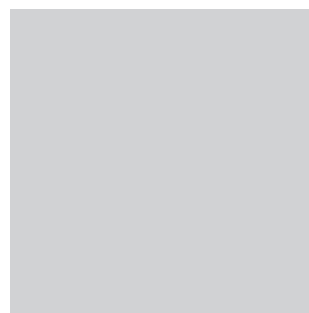
Hexadécimal
#3c3c3b



Print
C0 M0 J0 N45

Web
R168 V168 B167

Hexadécimal
#a8a8a7



Print
C0 M0 J0 N20

Web
R218 V218 B218

Hexadécimal
#dadada



Print
C0 M0 J0 N100
Pantone Process Black C

Web
R0 V0 B0

Hexadécimal
#000000

03. Typographies

Typographie : Open Sans Bold

Sobre, élégante et lisible, la typographie Open Sans Bold sera **utilisée ici pour les titrages, les informations, les mentions courtes et pour la mise en évidence de mots dans un texte.**

Celle-ci sera **utilisée en Bold** pour accentuer son impact.

Open Sans Bold

abcdefghijklmnopqrstvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNQRSTU

VWXYZ 1234567890

éèùääâÄÂöôÖÔüûÛÛ

.,;:?!/@#&»'(_-)*

Typographie : Open Sans Regular

La typographie Open Sans Regular sera **utilisée pour l'ensemble des textes, pour du contenu, du copy,...** Celle-ci sera **utilisée en Regular** pour faciliter la lecture de par sa **bonne lisibilité**.

Open Sans Regular

abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ 1234567890
éèùääÂÂöôÖÔüûÛÛ
.,:?!/@#&»'(_-)*